



OŚWIECENIE

# Ramy czasowe epoki

- **Oświecenie** - to prąd kulturalny oraz okres w historii Europy przypadający na lata **1688-1789** (XVII- XVIII w.).
- **W Polsce** ramy chronologiczne epoki to lata **1740- 1822** (Collegium Nobilium Stanisława Konarskiego- wydanie „Ballad i romansów” A. Mickiewicza).
- Termin ***oświecenie*** wywodzi się z j.niem. ***aufklarung***, oznacza *rozjaśnienie*. Okres oświecenia w dziejach określany jest też często jako *wiek rozumu*, *wiek filozofów*, *wiek światła*, *okres racjonalizmu*, *wiek klasycyzmu*.

## Polskie oświecenie się na trzy etapy:

- **czasy saskie**, zwane też późnym barokiem;
- **czasy stanisławowskie**, rozkwit kultury i oświaty;
- **okres schyłkowy**-(1795 III rozbiór- 1822 „Ballady i romanse”).

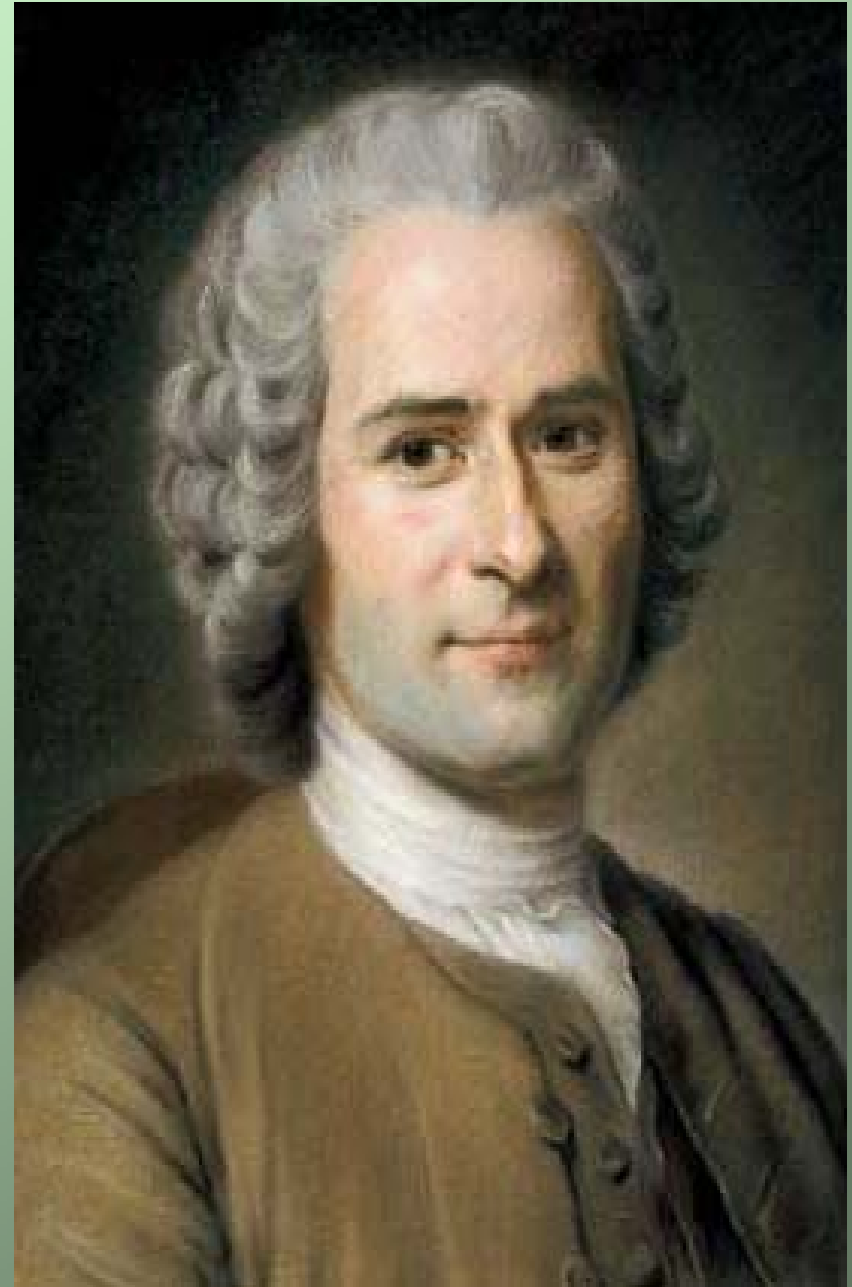
# Prądy myślowe i filozofia

- **empiryzm**  
-pogląd, zgodnie z którym poznanie świata jest możliwe jedynie za pomocą doświadczenia (Franciszek Bacon).
- **deizm**  
-doktryna filozoficzno-religijna, według której Bóg stworzył świat, ale nie ingeruje w jego funkcjonowanie (Diderot i Wolter).
- **ateizm**  
-pogląd filozoficzny negujący istnienie Boga oraz świata pozagrobowego (Paul Holbach).
- **libertynizm**  
-ruch umysłowy, który nawiązywał do renesansowego humanizmu, kwestionował autorytet Kościoła, nawołując do swobodnego stosunku wobec zasad etycznych.
- **racjonalizm**  
-kierunek filozoficzny wskazujący na rozum jako jedyne narzędzie poznania prawdy, kwestionował wiarę i dogmaty.

# Jan Jakub Rousseau

Był wielkim przeciwnikiem cywilizacji. To w postępie i uspołecznieniu jednostki upatrywał źródeł zła. Rousseau uważał, że z natury pochodzi wszelkie dobro.

Wbrew, powszechnie panującemu w epoce, kultowi rozumu ludzkiego, twierdził, że to serce ma nadrzędną wartość. Był twórcą **sentymentalizmu** oraz autorem bardzo wówczas poczytnego dzieła ***Nowa Heloiza***.





# Denis Diderot

Francuski pisarz, krytyk literatury i sztuki, filozof i encyklopedysta. Na podstawie obserwacji świata przyrody wysnuł wniosek, że Bóg nie istnieje, bowiem nie ma tam śladów Jego działania. Właśnie w świecie przyrody można odnaleźć podstawy moralności.

Zasłynął przede wszystkim jako współautor 28- tomowej *Encyklopedii*. Najbardziej znanym dziełem Diderota jest powiastka filozoficzna *Kubuś Fatalista i jego pan*.



*„Wszystko, co nas spotyka na świecie dobrego i złego, zapisane jest w górze”.*

# Wolter

Francuski pisarz i filozof. Opowiadał się za równością wszystkich ludzi wobec prawa, a także uznaniem zasady, że każda jednostka może mieć własne przekonania (idea swobody myśli).

Był **racjonalistą** i przeciwstawiał się fanatyzmowi religijnemu. Jako **deista** wierzył w istnienie Boga, który jest najwyższą instancją. Uważał jednak, że jest On jedynie Stwórcą, który nie ingeruje w funkcjonowanie swego dzieła. Wolter swoje poglądy zamieścił w tekstach filozoficznych, np. *Listy filozoficzne* oraz powiastce filozof. *Kandyd, czyli optymizm*.



*„Człowiek wolny idzie do nieba taką drogą, jaka mu się podoba”.*

# Immanuel Kant

Niemiecki myśliciel, twórca  
**filozofii krytycznej**. Głosił  
bardzo rygorystyczne  
przekonania dotyczące  
moralności.

Jedna z najdonioślejszych  
opinii na ten temat została  
zawarta w zdaniu:

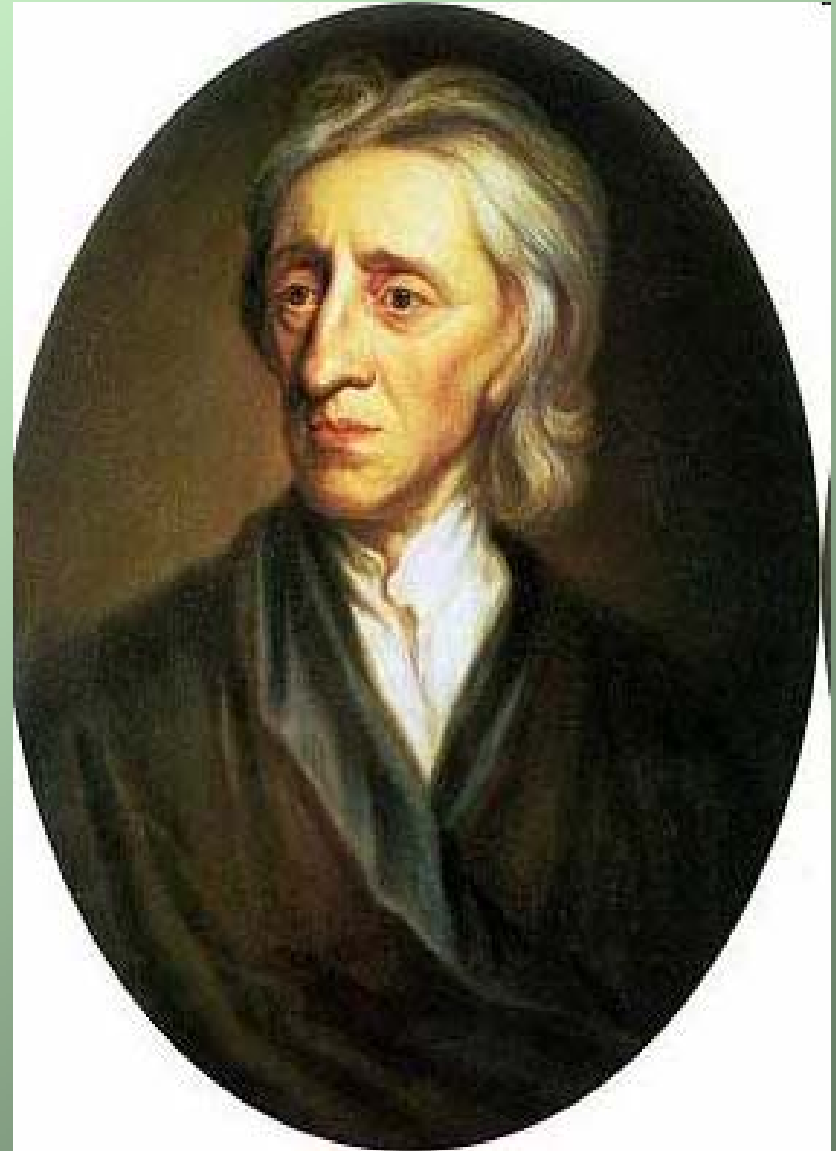
*„Niebo gwieździste nade mną,  
prawo moralne we mnie” .*



# John Locke

Według tego angielskiego filozofa, człowiek rodzi się jako „czysta tablica” (*tabula rasa*), która w trakcie życia jest zapisywana. Locke uważał, że doświadczenia i wychowanie kształtują człowieka, mają wpływ na jego poglądy i zachowanie.

Wskazywał na dwa sposoby zdobywania doświadczenia. Pierwszy wynika z oddziaływania na jednostkę czynników zewnętrznych, drugi to doświadczanie samego siebie (refleksje o sobie).



*„Nic się nie dzieje bez przyczyny”.*



# Literatura - ogólna charakterystyka

W literaturze oświecenia współwystępowały trzy prądy:

- klasycyzm - nawiązywał do starożytnych wzorców, propagował estetykę ładu i harmonii; sztuka powinna naśladować rzeczywistość (mimesis), a literatura o charakterze dydaktyczno- moralizatorskim musi spełniać funkcje użyteczne;
- sentymentalizm - opozycyjny do klasycyzmu; zamiast kultu rozumu, gloryfikuje świat ludzkich uczuć, a pochwałę dobrodziejstw kultury zastępuje zachwytem nad pięknem przyrody; wewnętrzne przeżycia człowieka i natura są najczęściej podejmowanymi tematami dzieł przedstawicieli tego nurtu;
- rokoko - podstawowym wyznacznikiem pisarstwa rokokowego była forma tekstu, która powinna wzbudzić swoją kunsztowną budową zachwyt; w przeciwieństwie do klasycyzmu teksty miały cieszyć odbiorcę, pełnić jedynie funkcję rozrywkową, a nie użyteczną, dlatego były pozbawione treści ideologicznych.

# Przedstawiciele literatury oświecenia

## klasycyzm

- Ignacy Krasicki *Bajki, Satyry, Myszeida*;
- Franciszek Bohomolec *Pan dobry*;
- Franciszek Dmochowski *Sztuka rymotwórcza*,
- Daniel Defoe *Przypadki Robinsona Kruzoe*,
- Jonatan Swift *Podróże Guliwera* .

## sentymentalizm

- Franciszek Karpiński *Tęskność na wiosnę, Laura i Filon*;
- Dionizy Kniaźnin *Dwie lipy, Dwie gałązki*;
- Jan Jakub Rousseau *Nowa Heloiza*.

## rokoko

- Jan Potocki *Rękopis znaleziony w Saragossie*;
- Dionizy Kniaźnin *Erotyki*;
- Pierre Choderlos de Laclos *Niebezpieczne związki*.

# Gatunki literackie

- bajka - krótka powiastka wierszem lub prozą, której bohaterami są zwierzęta, ludzie, rzadziej rośliny lub przedmioty (I. Krasicki, *Bajki*);
- satyra - gatunek poetycki obejmujący utwory piętnujące przejawy życia społecznego, obyczajowego i politycznego (I. Krasicki, *Żona modna*).
- sielanka - utwór poetycki przedstawiający w sposób wyidealizowany uroki życia wiejskiego, prostej miłości (F. Karpiński, *Laura i Filon*);
- poemat heroikomiczny - parodia starożytnego eposu bohaterskiego; ma charakter żartobliwy i satyryczny (I. Krasicki, *Monachomachia*);
- powieść epistolarna - powieść obyczajowa, w której świat przedstawiony poznajemy z listów bohaterów (Choderlos de Laclos, *Niebezpieczne związki*);
- powieść sentymentalna - utwór narracyjny przedstawiający przeżycia psychiczne o silnym napięciu, ukazujący często uczucia miłosne, jej bohaterami są często ludzie prości, mieszczenie (Jan Jakub Rousseau, *Nowa Heloiza*).

# Wojciech Bogusławski

Polski aktor, śpiewak operowy,  
reżyser, pisarz,  
dramatopisarz, tłumacz;  
propagator ideologii  
oświecenia, mason; dyrektor  
Teatr Narodowego w  
Warszawie i założyciel  
teatru w Kaliszu; wielki  
reformator i ojciec teatru  
polskiego.

Jednym z najbardziej znanych  
dzieł Bogusławskiego jest  
opera *Cud mniemany, czyli  
Krakowiacy i Górale*.





# Franciszek Karpiński

Polski poeta, główny przedstawiciel nurtu sentymentalnego w polskiej liryce. Był zafascynowany kulturą ludu. Tłumacząc psalmy przykładał dużą wagę do jasnego i czytelnego języka. Krytykował przekłady Kochanowskiego za rozwlekłość, niezgodność z oryginałem i zbyt częste nawiązywanie do mitologii. Napisał min.:

## sielanki

*Laura i Filon;*

*Do Justyny. Tęskność na wiosnę.*

## pieśni

*Kiedy ranne wstają zorze;*

*Wszystkie nasze codzienne sprawy;*

*Bóg się rodzi, moc truchleje.*



# Ignacy Krasicki

Biskup warmiński, arcybiskup gnieźnieński, książę sambijski, hrabia Świętego Cesarstwa Rzymskiego, prezydent Trybunału Koronnego w Lublinie, poeta, prozaik i publicysta.

Jeden z głównych przedstawicieli polskiego oświecenia. Nazywany "księciem poetów polskich".

## Dzieła:

- *Hymn do miłości Ojczyzny;*
- *Monachomachia, czyli Wojna mnichów;*
- *Bajki;*
- *Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki* (pierwsza polska powieść).



# Julian Ursyn Niemcewicz

Polski dramaturg,  
powieściopisarz, poeta,  
pamiętnikarz, wolnomularz,  
współautor (z Hugonem  
Kołłątajem) projektu  
Konstytucji 3 maja.

## Dzieła:

*Władysław pod Warną* -  
tragedia;

*Kazimierz Wielki* - tragedia;

*Powrót pośła* - komedia  
polityczna.



# Sztuka oświecenia

W sztuce oświecenia współwystępowały dwa style – rokoko i klasycyzm.

**rokoko** – styl wyodrębniony z baroku, odznaczał się lekkością i dekoracyjnością form, zamiłowaniem do ornamentyki roślinnej, swobodną kompozycją, płynnością linii oraz motywami egzotycznymi (np. chińskimi, japońskimi).

**klasycyzm** – nawiązywał do schematu antycznego piękna (harmonia, ład, proporcje).



# Architektura

Warszawa-Królikarnia



Warszawa  
Łazienki Królewskie



Belweder w Warszawie



Bazylika św. Krzyża  
w Warszawie



Pałac na wodzie, Łazienki

# Rzeźba

*Psyche umierająca*  
Jakub Tatarkiewicz



*Chrystus uzdrawiający niewidomych*



# Malarstwo



*Canaletto, Krakowskie Przedmieście*



*Marcello Bacciarelli,  
Izabella Poniatowska Branicka*





Brama Brandenburska,  
Berlin

Łuk triumfalny w Paryżu







Wilno, Ostra Brama

Zwinger, Drezno



Zamek Babelsberg, Niemcy



# Rzeźba

Étienne Maurice



Ignaz Günther

# Rzeźba, Antonio Canova





# Porcelana rokokowa



# Malarstwo



Jean Fragonard, *Huśtawka*



Jacques David, *Śmierć Marata*