**HANNA KRALL – „ZDĄŻYC PRZED PANEM BOGIEM”**

**H. Krall** urodziła się w 1937 r w Warszawie w rodzinie żydowskiej. Jej dzieciństwo – to wojna, w której straciła całą rodzinę, a sama cudem uniknęła śmierci – została wykradziona z transportu do obozu. Po wojnie ukończyła studia dziennikarskie, pracowała w „Polityce”, „Odrze”, była korespondentką w ZSRR. W 1976r w „Odrze” zaczął się druk „**Zdążyć przed Panem Bogiem”** (wydanie książkowe – 1977)

Wydarzenia przedstawione w książce opierają się na rozmowie z **Markiem Edelmanem**, - w czasie wojny jednym z komendantów ŻOB, a po wojnie znanym kardiochirurgiem.

Akcja toczy się na 2 poziomach:

1/ kwiecień – maj 1943 r obrazy getta warszawskiego, powstanie w getcie i 22.VII – 8.IX. 42 – likwidacja getta;

2/ czasy współczesne – praca w klinice kardiochirurgicznej w Łodzi.

Przesłanie książki – Niemcy odebrali Żydom prawo do wolności, równości, braterstwa (mur wokół getta, ideologia podczłowieka, rozbijanie solidarności wewnętrznej). Pozbawiono ich także wolności umierania – inni decydowali, jaką śmiercią mają zginąć, dlatego samobójstwo w tych warunkach było dramatycznym wyrazem buntu przeciw takiej sytuacji. Śmierć nie była sprawą prywatną, miała umacniać wspólnotę, dlatego bohaterką jest lekarka, która swój cyjanek oddała dzieciom w szpitalu, ratując je przed komorą gazową. Tęsknota za „Pięknym umieraniem”.

 Powstanie w getcie warszawskim z góry skazane było na klęskę (220 powstańców – Niemców 2090 + uzbrojenie , lotnictwo, czołgi). Tych 220 powstańców zadecydowało za 30 tys. Żydów w getcie, że nie pójdą dobrowolnie na śmierć, że chcą zginąć w walce. Chodziło im o godność, ważne było nie samo umieranie, lecz sposób , w jaki się umiera.

 Doświadczenie getta, wszechobecnej śmierci wyznaczyło Edelmanowi dalszy wybór drogi życiowej.

W czasie powstania codziennie był na Umschlagplatzu, by z ramienia organizacji ratować wybrane osoby. Jako lekarz też może uratować tylko jednostki. I tu, i tam jest wyścig z Bogiem o ludzkie życie. Jako ocalały z holocaustu zdaje sobie sprawę, że nawet najmniejsza szansa życia jest bardzo ważna. Liczy się każdy człowiek, którego los udało się choć na chwilę odmienić. A gdy już nic nie można zrobić – trzeba zapewnić choremu lekką śmierć, bez strachu i poniżenia – śmierć godną człowieka.

Kompozycja – utwór składa się z 14 części:

- 5 = dialog autorki z Edelmanem

- pozostałe –mieszanka różnych form wypowiedzi podporządkowanych relacji odautorskiej (opowiadanie, raport, wywiad, wiersze, fragmenty pracy naukowej).

Gatunek – reportaż specyficzny dla stylu H. Krall (wypowiedź zwięzła, precyzyjna, powściągliwa w wypowiadaniu własnych sądów i uczuć (podobieństwo do „Medalionów”).

**Podczas czytania zwrócić uwagę:**

1/ Mordechaj Anielewicz i jego matka,

2/ Zajęcia Edelmana na Umschlagplatzu,

3/ Badania nad głodem,

4/ Numerki na życie,

5/ Co w getcie uważano za bohaterstwo,

6/ Osiągnięcia Edelmana jako lekarza,

7/ Wymowa tytułu.

**GUSTAW HERLING – GRUDZIŃSKI „INNY ŚWIAT”**

**Gustaw Herling – Grudziński** (1919 – 200) urodził się w Kielcach, gdzie skończył gimnazjum. W Warszawie zaczął studiować polonistykę na UW. We wrześniu 39r. współtworzył jedną z pierwszych organizacji konspiracyjnych (PLAN), był redaktorem jej organu „Biuletyn Polski”. Pod koniec X . 39. Chciał przedostać się na zachód Europy, wykorzystując rosyjskie kanały (Lwów, Grodno). Został aresztowany w III. 40r. przez NKWD, przebywał w więzieniach stalinowskich, a potem trafił do obozu w Jercewie k/Archangielska. Tu przebywał do I. 42r. (wcześniej, w XI.41r. podjął głodówkę protestacyjną przeciw niezwalnianiu do wojska polskich więźniów – traktat Sikorski – Majski). Z armią Andersa wydostał się z ZSRR, brał udział w kampanii włoskiej (Krzyż Virtuti Militari). Po wojnie pozostał na Zachodzie, współtworzył paryską „Kulturę”, pracował w Wolnej Europie.

W **„Innym świecie”** (Londyn, 1951), zawarł swe doświadczenia z więzień i łagrów stalinowskich. Było to jedno z najwcześniejszych świadectw na temat obozów pracy na Syberii.

Utwór jest poprzedzony mottem z Dostojewskiego „Zapiski z martwego domu” (o więzieniach w Rosji carskiej). Fabuła staje się pretekstem do snucia rozważań o obozach pracy, ideologii totalitarnej i systemie komunistycznym, o wartości ludzkiego życia i cierpienia. Służą temu opisy różnych sytuacji z życia obozowego. Autor przedstawia skład społeczny obozu: podział na więźniów politycznych i kryminalnych, tzw. „Urków” oraz młodocianych przestępców – bezprizornych. Opisuje przymusową pracę, z którą wiązała się ilość otrzymywanego pożywienia (3 kotły). Narracje przeplatają krótkie opowieści o współtowarzyszach niedoli narratora: kozaku Pamfiłowie, Miszy Kostylewie, 3 siostrach zakonnych i innych.

Najważniejsze problemy poruszane przez Grudzińskiego to kwestie: moralności, kondycji człowieka XX wieku i cierpienia. Cierpienie fizyczne i duchowe jest udziałem wszystkich skazańców, niezależnie od stopnia ich świadomości i wykształcenia. Cierpienie jest torturą, ale może się stać sposobem zachowania człowieczeństwa (Kostylew). O kondycji ludzkości świadczy już sam fakt, że obozy pracy i uprawomocnione zabijanie mogły w ogóle zaistnieć w XX wieku. I chociaż mówi się, że odpowiadał za to „system”, to przecież wymyślili go ludzie.

Jeśli zaś chodzi o moralność, to Grudziński podkreśla, że w warunkach absolutnego głodu nie można wymagać od nikogo przestrzegania zasad etyki. Stara się wiec o wszystkich mówić z jednakowa litością i miłosierdziem, ale sam zachowuje do końca poczucie moralności (ostatnia scena powieści). Dla autora jedynym kodeksem postępowania jest bycie człowiekiem, by kiedyś móc wrócić do „normalnego” społeczeństwa.

 Metody łamania psychiki i niszczenia osobowości:

1/ praca ponad siły (normy),

2/ śledztwa i przesłuchania (noc, dym, bicie, światło w oczy),

3/ wmawianie winy,

4/ podzielenie więźniów wg wydajności (3 kotły),

5/ rozbicie solidarności (głód, strach, brak snu),

6/ Obozowa hierarcha – rządzą recydywiści kryminalni (urkowie),

7/ donosicielstwo,

8/ zdziczenie, odhumanizowanie (gwałcenie kobiet),

9/ upokorzenie (trupiarnia – czekanie na śmierć)

10/ martyrologia – cierpienie, masowa śmierć, brak kontaktów z bliskimi, nie wiadomo gdzie jest cmentarz,

11/ oszustwo – udawanie resocjalizacji czy likwidacji analfabetyzmu.

 Próby ocalenia człowieczeństwa:

1/ postawa Miszy Kostylewa ( oparzał rękę, by nie pracować dla systemu),

2/ dom swidanij – namiastka bycia człowiekiem przez 3 dni, poczęte dzieci były nitka łączności z wolnością,

3/ szpital – inne traktowanie, oaza czystości i spokoju,

4/ podjęcie głodówki protestacyjnej,

5/ ostatnia scena – nie godzenie się na zło.

 „Inny świat” często porównuje się z „Opowiadaniami oświęcimskimi” T. Borowskiego - podobna tematyka, podobne doświadczenia autora, sposoby niszczenia więźniów, mechanizmy zabijania, degradacji człowieka , wyzwalanie złych instynktów/